



第19届 中日韩电视制作者论坛
第19回 日韓中テレビ制作者フォーラム
제19회 한중일PD포럼

GUIZHOU, China 2019.10.29 — 11.02

多彩·多元：维护亚洲文明多样性

多彩·多元：アジア文明の多様性を守る

다채·다원 : 아시아 문명의 다양성을 지킨다

中国诗词大会

中国詩歌大会

중국시사대회

制作者简介

製作者プロフィール

프로듀서 소개

《中国诗词大会》（第四季）作品简介

《中国诗词大会》（第四季）旨在弘扬中华优秀传统文化，突显中华优秀诗词文化的独特魅力，为中华优秀传统文化注入时代内涵，坚定文化自信。主持人董卿、著名文化学者王立群、康震、蒙曼、郦波、杨雨点评精彩独到、深入浅出、妙语连珠，整台节目融知识性、趣味性、观赏性为一体，为中国传统佳节春节奉上了一场精美的文化盛宴。

2019年春节期间，中央广播电视总台自主原创的大型文化节目《中国诗词大会》（第四季）从大年初一至初十连续10天在央视综合频道和科教频道持续热播，取得了良好的收视效果和巨大社会反响。实现了“诗入寻常百姓家”，创造了中国人“诗词过年”的新年俗，再次掀起全民关注诗词文化的热潮。

导演：颜芳

作品时长：93分钟



〈中国詩歌大会〉〈第四期〉について

〈中国詩歌大会〉〈第四期〉は中華の優れた伝統文化を発揚し、中華の優秀な詩と詞の文化の独特な魅力を際立つことを趣旨として、中華の優れた伝統文化に時代の内包を注ぎ込み、文化の自信を固めます。司会者の董卿さん、有名な文化学者の王立群、康震、蒙曼、郦波、楊雨の意匠深く、素晴らしくて特別なコメントが番組に知識性、趣味性、観賞性を一体化して、中国の伝統的な祝日である春節に素晴らしい文化の宴を催しました。

2019年春節の期間に、中央放送局が自主的にオリジナルの大型文化番組〈中国詩歌大会〉〈第四期〉が元日から初十日まで10日連続で中央テレビの総合チャンネルと教育チャンネルに引き続き熱い放送を行い、良好な視聴効果と大きな社会反応を得ました。“詩が普通な百姓家に入り”ということを実現し、“詩で春節を過ごし”という風俗を創造し、再び全国民が詩歌文化に関心を持つブームを巻き起こった。

監督：顔芳

作品の長さ：93分

〈중국시사대회〉〈시즌 4〉 작품 소개

〈중국시사대회〉〈시즌 4〉는 뛰어난 중화 전통 문화를 발양하고, 중화 우수한 시사 문화의 독특한 매력을 강조하고, 중화 우수한 전통 문화에 시대의 의미를 주입하며, 문화적 자신감을 강화하는 목표로 합니다. 대회 진행자 등우칭, 유명한 문화학자 왕리추인, 캉젠, 멩만, 리보, 양우의 훌륭하고 독특한 논평은 심오한 내용을 쉽게 표현하고 재치 있는 말을 구슬꺼미 풀어지듯 쏟아 내어 프로그램 전체는 지식, 재미와 감상성을 통합되어 중국 전통 축제 춘절에게 크고 아름다운 문화 대잔치를 열어줍니다.

2019년 춘절 동안, 중앙 티비 방송국이 자주적으로 제작한 대규모 문화 프로그램 〈중국시사대회〉 〈시즌 4〉는 음력 1월 1일부터 10일까지 연속 10일동안 CCTV종합 채널과 과학 교육 채널에서 지속적으로 방송되었습니다. 좋은 시청 효과와 사회적 영향을 얻었습니다. “시를 평범한 사람들의 집으로 들여간다”라는 광경을 실현하고, 중국 사람들 “시사로 춘절을 보낸다”라는 풍속을 새로 창조되어 전국민이 시사문화를 주목한 열풍을 다시 일으킵니다.

감독：顔芳

작품 방송 시간：93분



颜芳个人介绍

1999年本科毕业于北京师范大学外语系

2002年硕士研究生毕业于北京师范大学外语系英美文学专业

2002年-今，于中央电视台科教频道工作

曾经担任《希望之星英语风采大赛》总导演；第一至四季《中国诗词大会》总导演

获奖经历

2013年参加中央电视台首届“节目创意大赛”，获得金奖；

2016年《中国诗词大会》（第一季）获得上海第22届白玉兰“最佳综艺栏目”奖（总导演）

2017年获得台“十佳编辑”称号

2017年《中国诗词大会》获“台长特别奖”

2018年《中国诗词大会》第二季，获得第25届电视文艺“星光奖”

顔芳 個人紹介

1999年 北京師範大學外國語學部 卒業

2002年 北京師範大學外國語學部英美文學科 大学院生として卒業

2002年-今 中央テレビ局の教育チャンネルで働いています。

監督作品：〈希望の星 英語スタイルコンテスト〉〈中国詩歌大会〉第一期から第四期まで

受賞歴

2013年 中央テレビ局の第一回の「番組アイデアコンテスト」 金賞

2016年 上海第22回白玉蘭「ベストバラエティ番組」賞〈中国詩歌大会〉の監督として受賞

2017年 「ベストテン編集」の称号受賞

2017年 〈中国詩歌大会〉で「台長特別賞」受賞

2018年 第25回テレビ文芸「星光賞」、〈中国詩歌大会〉第二期で受賞

안광 개인 소개

1999년 베이징 사범 대학 외국어 학과 대학 졸업

2002년 베이징 사범 대학 외국어 학과 영·미 문학 전공 석사 졸업

2002년 현재까지 중앙 텔레비전 방송국 과교 채널에 근무

〈희망지성 영어 풍채 대회〉 총감독；〈중국 시사 대회〉 시즌 1-4 총감독

수상 경력

2013년 중앙 텔레비전 방송국 첫회 ‘프로그램 창의 대회’에 참가, 골드상 수상；

2016년 〈중국 시사 대회〉(시즌 1)는 상하이 22회 백목련 ‘최 우수 예능 프로그램’ 상을 수상(총 감독)

2017년 텔레비전 방송국 ‘베스트 텐 편집인’ 칭호

2017년 〈중국 시사 대회〉는 ‘국장 특별상’을 수상；

2018년 〈중국 시사 대회〉 시즌 2는 25회 텔레비전 문예 ‘별빛상’을 수상



粤韵芬芳

《粤韵芬芳》作品介绍

《粤韵芬芳》以粤剧的传承和传播为主题，选择当下粤剧界领军人物欧凯明作为主角，以纪实手法跟拍他从艺四十周年艺术专场的排练及演出过程，回顾粤剧四十年在广州、香港及海外走过的历程，一展粤剧艺术的迷人风采。

制片人：李东坤

导演：卢川

作品时长：65分钟

<粤剧の香り>について

<粤剧の香り>は広東劇の伝承と伝播をテーマにして、広東劇界のリーダーである欧凱明を主役として、ドキュメンタリーで彼の40周年の芸術特別興行についてのリハーサル及び演出過程を記録しました。広東劇が40年間に広州、香港と海外の経歴を回顧し、広東劇の芸術魅力を現していました。

プロデューサー：李東坤

監督：盧川

作品の長さ：65分

<월운분방> 작품 소개

<월운분방>는 월극(광동성 지방극)의 계승과 전파를 주제로 삼아 현재 월극 리더 인물인 어우카이밍을 주인공으로 선출하여 다큐멘터리 기법을 사용하여 40주년 단독 예술 공연의 리허설 및 공연 과정을 기록하고 40년 동안 월극이 광저우, 홍콩 및 해외에 발전하는 과정을 돌아보며 월극 예술의 매력적인 풍미를 전시하였습니다.

프로듀서: 리동준

감독: 루추안

작품 방송 시간: 65분

粤劇の香り

월운분방

制作者简介



《粤韵芬芳》制片人 李东坤

中共党员，北京伯璟文化传播有限公司董事长、党支部书记。著名纪录片制片人。作为制片人带领团队制作了《河西走廊》《重生》《新华书店》《金城兰州》《粤韵芬芳》等一系列精品纪录片，李东坤本人也在“2018年度中国最具影响力十大纪录片系列推优活动”中被评选为“中国最具影响力纪录片制作人”。

《粤劇の香り》プロデューサー 李東坤

中国共産党黨員、北京伯璟文化伝播有限公司代表取締役社長、党支部書記。著名なドキュメンタリー製作者製作者としてチームを率いて『河西回廊』、『重生』、『新華書店』、『金城蘭州』、『粤劇の香り』など一連優れたドキュメンタリーを作り出した。「2018年間中国で影響力TOP10ドキュメンタリー推奨」イベントで「中国の影響力NO.1ドキュメンタリー製作者」を受賞した。

<월운분방>프로듀서 이동준

중국 공산당원, 북경 백경문화전파유한회사 CEO, 당지부 서기, 인지도 높은 다큐멘터리 프로듀서, 프로듀서로서 제작진을 이끌어<허시 회랑>,<환생>,<신화 서점>,<금성관주>,<월운분방>등 명품 다큐멘터리들을 제작했다. 이동준 본인도 '2018년도 중국에 가장 영향력이 있는 10대 다큐멘터리 시리즈 추천 활동'에서 '중국에 가장 영향력이 있는 다큐멘터리 프로듀서'로 수상하였다.

製作者プロフィール

《粤韵芬芳》导演 卢川

电影导演、编剧、摄影，香港浸会大学电影学院电影导演方向艺术制作硕士毕业。2014年入选台湾金马电影学院，2013年获北京大学生电影节短片竞赛单元最佳导演奖，代表作品有文献纪录片《新华书店》、短片《弄佛人》、《漂浮岛》。

《粤劇の香り》監督 盧川

映画監督、脚本家、撮影、香港浸会大学ビジュアルアート学部から映画監督への芸術製作修士号取得。2014年に台湾金馬電影學院入選、2013年に北京大学生映画祭ショートフィルムコンテストに最佳監督を受賞、代表作品はドキュメンタリー『新華書店』、短編『仏を弄る人』、『浮遊島』がある。

<월운분방> 감독 노천

영화 감독, 작가, 촬영자. 홍콩 진추이대학 영화 학원 영화 감독 방향 예술 제작 석사. 2014년에 대만 금마 영화 학원에 선정됐다. 2013년에 북경 대학생 영화제 단편 영화 부문 최우수 감독상을 받았다. 대표 작품: 문헌 다큐멘터리<신화 서점>단편 영화 <농물인>,<떠도는 섬>.

프로듀서 소개



破冰行动

碎冰行動

파빙행동

制作者简介

製作者プロフィール

프로듀서 소개

《破冰行动》作品简介

《破冰行动》以2013年广东省公安机关开展的“雷霆扫毒行动”真实案例为创作素材，生动展现了公安机关重拳出击、铲除毒品犯罪，全力维护社会安全稳定的坚强决心和非凡能力，成功塑造了以李飞、李维民为代表的禁毒民警群像，热情讴歌了公安民警忠于职守、敢于担当、勇于牺牲的职业情怀，是一部传播正能量、弘扬主旋律的现实主义力作。

导演：傅东育、刘璋牧

作品时长：45分钟

<氷破り行動>について

<氷破り行動>は2013年に広東省公安機関が展開した「雷霆掃毒行動」という真実な事例を素材にして、公安機関が重拳で出撃して、毒物犯罪を除き、社会の安全と安定を全力で守る強い決意と非凡な能力を展示するドラマです。李飛、李維民を代表とする人々の群像を作り上げました。人民警察は職務に忠実で、敢えて責任を持ち、勇敢に犠牲になる職業意識を宗旨として、正しいエネルギーを伝播し、主旋律を発揚する現実主義の作品です。

監督：傅東育、劉璋牧

作品の長さ：45分

<파빙행동> 작품 소개

<파빙행동>은 2013년 광둥성 공안기관이 수행한 ‘천둥’이라는 마약 퇴치행동의 실제 사례를 창조 원형으로 제작되었다. 드라마에서 공안 기관의 강력한 수사 능력과 마약 범죄를 제거하고 사회 안전을 지키는 견고한 결심과 뛰어난 능력을 생동감 있게 표현했다. 리웨이, 리웨이민이 대표하는 마약 단속 형사 이미지를 성공적으로 형상화하며 공안 형사들이 의무에 충실하고 책임감 있고 희생을 감수하는 직업에 대한 감정을 열정적으로 노래하고 긍정적인 파워를 전파하고 주선율을 선양하는 현실 주의 역작이다.

감독：傅東育、劉璋牧

작품 방송 시간：45분



杨梓，北京爱奇艺科技有限公司，自制剧开发中心执行制片人，香港浸会大学影视与新媒体制片管理文学硕士毕业。曾执导纪录片《爱之家》荣获2010全球华人纪录片互联网盛典最佳网络原创纪录片奖；微电影《狗狗与我的故事》荣获2016全球微电影盛典“最佳微电影优异奖”，提名“最佳导演”；2016年执导宠物题材网络大电影《犬心犬意》；2018年爱奇艺自制剧《悍城》项目执行制片人，2019年爱奇艺自制剧《破冰行动》项目执行制片人。

楊梓，北京愛奇藝科學技術有限公司自作劇開發中心執行制片人，香港浸會大學電影與電視與新媒體製作管理文學碩士畢業。曾製作管理文學修士。監督作品ドキュメンタリー《愛の家》2010年グローバル華人ドキュメンタリーのインターネット祭典、ベストネットオリジナルドキュメンタリー賞、マイクロ映画《犬と私の物語》、2016年グローバルマイクロ映画祭典「ベストマイクロ映画優秀賞」最優秀監督に指名、ペットを題材にしたインターネット映画《犬の気持ち》の執行プロデューサー、2018年愛奇芸自作劇《悍城》、2019年愛奇芸自作劇《碎氷行動》。

양쯔, 베이징 아이치이 과학기술 유한 회사, 자체 드라마 센터 집행 프로듀서, 홍콩 침례 대학 영화 드라마 및 신매체 제작 관리 문학 석사 졸업. 제작한 다큐멘터리 <사랑의 집>은 2010년 글로벌 화교 다큐멘터리 인터넷 페스티벌에서 ‘최우수 인터넷 자작 다큐멘터리상’을 수상하였다. 단편 영화 <강아지와 나의 스토리>는 2016년 글로벌 단편 영화 페스티벌에서 ‘최우수 단편 영화 우수상’을 수상하였으며 ‘최우수 감독상’의 후보로 선정되었다. 2016년에 애완동물 주제의 인터넷 영화 <견심견의>를 감독하여 제작하였습니다. 2018년에 아이치이 자체 드라마 <사나운 도시> 프로젝트 집행 및 프로듀서 담당하였으며 2019년에 아이치이 자체 드라마 <파빙행동> 프로젝트 집행 및 프로듀서 담당하였다.

太鼓祭 平成最後の宝船

节目名称：太鼓祭～平成最後の宝船～

作品内容概要

2018年秋天，长崎市内“太鼓山”的呼喊声不绝于耳。太鼓祭是长崎秋天的传统仪式，在长崎宫日节中也广泛享有赞誉。接受和继承传统文化和技艺，跟着时代变迁的步伐，供奉太鼓山的城镇的景象也一同与时俱进。拍手们世代交替传承，代表城镇的指挥者举出了“结束”的口号，全镇民众团结一心，迎接平成年代最后的宝船启航，拍手们即将进入紧锣密鼓的排练挑战中。

番組名：コッコデショ～平成最後の宝船～

作品内容概要

2018年秋、長崎のまちに「コッコデショ！」の掛け声が飛び交った。太鼓山・コッコデショは、長崎の秋の伝統行事・長崎くんちの中でも高い人気を誇るだし物。伝統と技は脈々と受け継がれてきたが、時代の移り変わりと共に、太鼓山を奉納する町の姿は変わった。担ぎ手の世代交代が進む中、町を率いる指揮者が掲げた合言葉は「結束」。町がひとつになって迎えた、平成最後の宝船の船出。稽古する男たちの挑戦を追った。

프로그램 명칭: 타이코 축제~헤이세이 마지막 보물선~

작품 내용 요약

2018년 가을, 나가사키 시내 '콧코데쇼'의 구호가 난무했다. 콧코데쇼는 나가사키의 가을의 전통 행사인 나가사키 히라 중에서도 높은 인기를 가지고 있다. 전통과 기술은 면면히 계승되어 왔지만, 시대의 변천과 함께 콧코데쇼를 봉납하는 마을의 모습은 바뀌었다. 가마꾼의 세대 교체가 진행되는 가운데 마을을 이끄는 지휘자가 '결속'이라는 표어를 내걸었다. 마을이 하나가 되어 헤이세이 시대 마지막 보물선의 출병을 맞이한다. 가마꾼들도 지휘자의 도전을 따랐다.

コッコデショ 平成最後の宝船

타이코 축제 헤이세이시대 마지막 보물선



制作者简介



製作者プロフィール

《太鼓祭～平成最後の宝船～》导演 佐藤有华

长崎电视台 新闻制作局报道部

2015年4月进入电视台的第五年。26岁。出身地长崎市。

之前在警察部担任记者一职，现在是长崎市政府的负责记者。

负责新闻取材，现在仍然追踪走访长崎原子弹爆炸的受害者。

2018年，对遭遇火山灾害的云仙・普贤岳地区的复兴，对受灾地区的农民进行走访和纪录片的制作。

《コッコデショ～平成最後の宝船～》ディレクター 佐藤 有華(さとう ゆか)

テレビ長崎 報道制作局報道部

2015年4月入社の5年目。26歳。長崎市出身。

警察担当記者を経て、現在、長崎市政担当記者。

ニュースの取材を担当していて、長崎の被爆者も継続して取材している。

2018年には、雲仙・普賢岳の噴火災害から復興した被災地の農業者を取り上げたドキュメンタリーも制作。

《타이코 축제~헤이세이 마지막 보물선~》감독 사토유카

나가사키 방송국 신문 제작국 보도부

2015년 4월 입사 5년차. 26세. 나가사키시 출신.

경찰 담당 기자를 거쳐 현재 나가사키 시청 기자로.

뉴스의 취재를 담당하고 있으며, 현재의 나가사키의 피폭자도 취재하고 있다.

2018년에는 운선・보현악 지역에 대한 지역발전에 이바지하며 피해 지역의 농민을 방문하고 다큐멘터리를 제작한다.

移居第五十年的 登船名单

移住50年目の 乗船名簿

이주 50년차의 승선 명부

《纪录片部门》

NHK ETV特集 “移居 第50年的登船名单特别版”
“作品概要”

1968年，一部名为“搭船名册AR29”的群体纪录片诞生了，该片描绘了一群登上一艘前往南美移民船只的人们生活。之后，该片导演分别在10年、20年和31年后拜访了这些人，每次记录并播出他们的人生变迁。并于去年，即50年后的2018年，赴南美进行了第五次拍摄，并将移民们半个世纪的人生制作成4个半小时的4K节目。本次展示的59分钟“特别版”，讲述的是一位希望在丛林中创造理想家园的野心家，和继承他梦想的子子孙孙的故事。

<ドキュメンタリー部門>

ETV特集「移住50年目の乗船名簿特別版」NHK
「作品概要」

1968年、南米行きの一隻の移住船に乗り込んだ人々の人生を描いた群像ドキュメンタリー「乗船名簿AR29」が制作された。その後、ディレクターは、10年、20年、31年後に移住者を訪ね、その度ごとに人生の変遷を放送。そして50年後の昨年、5回目の南米撮影を行い、移住者たちの半世紀を4時間半の4K番組にまとめた。今回紹介する59分「特別編集版」は、ジャングルに理想郷を作ろうとした一人の野心家と、彼の夢を受け継いだ子孫の物語を中心にまとめたものである。

<다큐멘터리 부문>

NHK ETV 특집 '이주 50년차의 승선 명부 스페셜 판'
'작품 개요'

1968년, 남미를 가는 이민선을 탄 사람들의 삶을 기록하는 '승선 명부 AR29'라는 단체 다큐멘터리가 제작됐다. 이어서, 감독님이 10년, 20년, 31년 후에 그들을 다시 방문하며 그들의 인생 변화를 방송했다. 그리고 50년 후의 작년에, 제작진이 5차 남미 촬영을 하러 갔고 이주자들의 반 세기를 4시간 반의 4K 프로그램으로 정리하였다. 이번에 보여드린 59분짜리 '스페셜 판'은, 밀림에서 이상적인 터전을 세우고 싶은 야심이 한명과 그의 꿈을 계승하는 후대들의 이야기를 중심으로 정리한 결과이다.



制作者简介



《移居第50年的登船名单》导演 相田 洋
1936年生于韩国（旧朝鲜全罗北道）。1960年进入NHK。在其任职的39年间，他一直都是NHK纪录片的招牌导演，并在国内外获得了无数奖项和荣誉。
退休后，一直到现在83岁，他作为一名自由职业者，仍然一直在制作节目。

《移住50年目の乗船名簿》ディレクター 相田 洋（あいだ ゆたか）
1936年韓国（旧朝鮮全羅北道）生まれ。1960年NHK入局。39年間の在職期間中を通じてNHKドキュメンタリーの看板ディレクターであり続け、国内外で数多くの賞に輝く。定年退職後、83歳の現在にいたるまで、フリーランスとして番組を制作し続ける。

《이주 50년차의 승선 명부》감독 아이다 유타카
1936년 한국 (전라북도)에서 출생. 1960년 NHK 입사. 39년간의 재직 기간에 늘 NHK 다큐멘터리의 간판 감독이고 국내외에 수많은 상을 받았다. 정년 퇴직 후부터 현재 83세까지 프리랜서로 프로그램을 계속 제작하고 있다.

製作者プロフィール



《移居第50年的登船名单》制片人 矢吹 寿秀
1991年进入NHK。制作了“NHK特别节目”和“ETV特集”等纪录片节目。目前担任“ETV特集”主编。

《移住50年目の乗船名簿》プロデューサー 矢吹 寿秀（やぶき としひで）
1991年NHK入局。「NHKスペシャル」や「ETV特集」などのドキュメンタリー番組を制作。現在「ETV特集」の編集長。

《이주 50년차의 승선 명부》프로듀서 야부키 토시히데
1991년 NHK 입사. 'NHK 스페셜' 과 'ETV 특집' 등 다큐멘터리 프로그램을 제작하였다. 현직 'ETV 특집' 편집장.

不要换台

チャンネルはそのまま

故事的主人公是北海道电视台（HBTV）的新人记者，雪丸花子。和她同期的同伴们都在各自稳步成长，而她却只有失败。这样的花子在接连不断发生的事件中，来回奔波折腾，为什么花子的周围会发生这样让人激动不已的独家新闻。新闻报道和销售运营相对立，和竞争对手·棕熊电视台的情报节目战争，与关键部门的紧张关系等，花子的活跃和这些新闻息息相关的同时，用诙谐的语调描述并记录下来。

物語の主人公は北海道ホシテレビ(HBTV)の新人記者・雪丸花子。同期の仲間たちは着実に成長しているが、彼女は失敗ばかり。そんな花子が次から次と起こす騒動に、周囲はいつも振り回されるが、なぜか彼女の周りにはスクープが発生したり、感動がわき上がったりする。そんな彼女の活躍を、「報道」と「営業」の対立や、ライバル局・ひぐまテレビとの情報番組戦争、キー局との緊張関係などを織り交ぜながら、コメディタッチで描いていく。

이 이야기의 주인공은 홋카이도 TV 방송국의 신입 기자인 유키 마루 하나코이다. 그녀의 입사 동기들은 꾸준히 성장하고 있지만 그녀는 늘 실패했다. 이러한 하나코는 연속적인 사건에서 왔다 갔다한다. 왜 하나코의 주위에 그렇게 흥미로운 일들이 일어났을까? 뉴스 보도와 영업 활동은 정반대고, 경쟁사와 브라운 베어 TV 방송국의 정보 프로그램 전쟁, 주요 부서와의 긴장 관계 등.. 하나코의 활동은 이러한 뉴스들과 밀접한 관련이 있으며 유머스러운 목소리로 설명되고 기록된다.



©佐々木倫子・小学館/HTB

채널 고정



©佐々木倫子・小学館/HTB

制作者简介



製作者プロフィール

多田健 简介
1966年出生于北海道。大学毕业后，1991年进入北海道电视放送有限公司（HTB），在情报节目和综艺节目中任职。1994年参加电视剧制作。
主要获奖经历：
《光之城》（2000年 导演・多田健 剧本・远藤彩见）
——国际艾美奖 决赛入围 日本民间广播联盟优秀奖
《大麦田里的追逐》（2006年 导演・多田健 剧本・前川洋一）
——文化厅艺术节优秀奖 银河奖励奖 纽约文化节 决赛入围作品

多田健（ただけん）略歴
1966年北海道生まれ。大学卒業後1991年北海道テレビ放送株式会社（HTB）入社、情報番組、バラエティ番組を担当。1994年ドラマ制作に参加。
主な受賞歴：
「ひかりのまち」（2000年 演出・多田健 脚本・遠藤彩見）
——国際エミー賞ファイナリスト、日本民間放送連盟優秀賞
「大麦畑でつかまえて」（2006年 演出・多田健 脚本・前川洋一）
——文化庁芸術祭優秀賞、ギャラクシー奨励賞、ニューヨークフェスティバル・ファイナリスト作品

타다켄 소개
1966년 홋카이도에서 태어났다. 대학을 졸업한 후 1991년 홋카이도 TV방송 (HTB)에 입사하여 정보 프로그램과 버라이어티 쇼에서 근무했고 1994년 TV 드라마 제작에도 참여했다.
수상 경력：
《히카리노마치》(2000년 연출·타다켄 시나리오·엔도 사스케)
——국제 에미상 최종후보 일본 민영 방송 연맹 우수상
《브리밭에서 잡아줘》(2006년 감독·타다켄 각본·마에 카와 요이치)
——문화회관 예술제 우수상 갤럭시상 뉴욕 문화축제 최종후보 작품

你好



こんにちは

《你好》作品简介

以在同一时代生活的邻居们，以及他们身上发生的故事，作为主人公的节目！
《你好》是以家人、朋友、职场上司、夫妻之间的苦恼为起点，将社会中发生的冲突，与200名现场观众及嘉宾们共同倾听，分享各自的经验，感受共鸣的节目。
主人公的苦恼，也是我们的苦恼。
通过节目中的各个故事，与众多观众们一起得到共鸣，对社会中发生大大小小的矛盾时，如何能够避开冲突，改变社会氛围进行交流。

《こんにちは》作品について

同じ時代に生きている近所たちを主人公として、彼達の周りに起きたことを述べる番組だ！
この作品は家族、友達、上司あるいは夫婦をポイントして、社会の中に起きた衝突を200名の現場の観衆とゲスト達と共に耳を傾けていって、個人的な経験を分かち合っ共鳴を求める番組だったのだ。
主人公の悩みは私たちの悩みでもある。
番組の中の物語を通して、いろんな観衆たちと一緒に共鳴を得ることができる。社会中に発生した様々な矛盾のこと、またはどうやって衝突を避けて、社会雰囲気を改善するのを共に交流します。



《안녕하세요》 작품 개요

동시대를 살아가는 이웃들과 그들의 사연이 주인공인 프로그램!
안녕하세요는 가족, 친구, 직장 상사, 부부 간의 고민에서 시작된 사회 속 수많은 갈등들을 200명의 방청객과 패널들이 함께 듣고, 서로의 경험을 공유하고, 공감하는 프로그램이다.
주인공의 고민은 또한, 우리의 고민이다.
프로그램의 사연들을 통해 많은 시청자들이 함께 공감하는 시간을 갖게 하고 사회의 크고 작은 갈등을 피해가지 않고 이야기 할 수 있는 사회적 분위기 조성에 기여하고자 한다.

안녕하세요



制作者简介

《你好》导演简介 吴贤淑

Education:
大韩国高丽大学学士 (英语英文学&放送新闻学)
美国圣弗兰西斯科 AAU 硕士 (MPA of Motion Pictures and Television)
Professional Accomplishment:
2005年KBS入职
《想像plus》《Happy Sunday》《你好》
《Happy Together》《柳熙烈的写生簿》等
2006年第33届韩国电视节目大奖获奖 (《想像plus》)
2013年第40届韩国电视节目大奖 演艺娱乐部分获奖 (《你好》)
2013年Cannes Film Festival Short Film Corner受邀
2016年Malaysia RTM受邀演讲
2017KBS以制作投资组 (Commissioning & Planning) 所属
投资了大多综艺节目、电视剧。



《こんにちは》監督紹介 オヒョンスク

Education:
大韩国高丽大学学士 (英語学&放送新聞学)
アメリカサンフランシスコ AAU マスター
(MPA of Motion Pictures and Television)
Professional Accomplishment:
2005年 KBS入职《想像plus》《Happy Sunday》、《こんにちは》
《Happy Together》、《柳熙烈のスケッチブック》など
2006年 第33回韓国テレビ番組大賞受賞 (《想像plus》)
2013年 第40回韓国テレビ番組大賞、芸能エンタメ部門受賞 (《こんにちは》)
2013年 Cannes Film Festival Short Film Corner誘い受け
2016年 Malaysia RTM 演説誘い
2017年 KBSは制作投資グループ (Commissioning & Planning) として
様々なバラエティ番組とドラマを投資した

《안녕하세요》 연출역력 오현숙

Education:
대한민국 고려대학교 학사 (영어영문학&신문방송학)
-미국 샌프란시스코 AAU 석사 (MPA of Motion Pictures and Television)
Professional Accomplishment:
2005년 KBS 입사
상상플러스, 해피선데이, 안녕하세요, 해피투게더,
유희열의 스케치북 등 다수 제작
2006년 제 33회 한국 방송 대상 수상 (상상플러스)
2013년 제 40회 한국 방송 대상 - 연예 오락 부문 수상 (안녕하세요)
2013년 Cannes Film Festival Short Film Corner 초청
2016년 Malaysia RTM 초청으로 강의
2017년 KBS 제작투자팀 (Commissioning & Planning) 소속으로 다수 예능,
드라마 프로그램 투자.

製作者プロフィール

孙秀熙PD

2006年 韩国外国语大学 新闻放送学毕业
2008年 韩国外国语大学 新闻放送学硕士 (Master of Art in Communication)
2009年KBS入职
2009年 2011年KBS全州总局工作
2011 《爱情的request》《希望之路大长政》
2012 《我人生的最后audition》
2013-2014 《人类的条件》
2016 《你好》
2016 《我们社区艺体能》
2016.8月-2017.5 《歌曲之争 胜负》导演
2017.10月-2018.2月 《Idol重生企划 - the unit》导演
2018.3-2018.09 《Ivs100》导演
2018.10-2019 现任《你好》导演

ソン・スヒPD

2006年 韓國外國語大學 ニュース放送學から卒業
2008年 韓國外國語大學 ニュース放送學 マスター
(Master of Art in Communication)
2009年 KBS入职
2009年 2011年KBS全州总局で働く
2011 《ラブのrequest》《希望への道》
2012 《人生最後のaudition》
2013-2014 《人間の条件》
2016 《こんにちは》
2016 《私達のコミュニティの文芸》
2016.8-2017.5 《歌の戦争 勝負》監督
2017.10-2018.2 《Idol再生計画 - the unit》監督
2018.3-2018.09 《Ivs100》監督
2018.10-2019 今《こんにちは》監督

손수희 PD

2006년 한국외국어대학교 신문방송학과 졸업
2008년 한국외국어대학교 신문방송학 석사
(Master of Art in Communication)
2009년 KBS 입사
2009-2011년 KBS 전주총국 근무
2011 사랑의 리퀘스트, 희망로드 대장동
2012 내 생애 마지막 오디션
2013-2014 인간의 조건
2015 안녕하세요
2016 우리 동네 예체능
2016. 8월-2017. 5 《노래싸움 승부》 연출
2017. 10월-2018. 2월 《아이돌 리부팅 프로젝트 더 유닛》 연출
2018. 3-2018. 09 《Ivs100》 연출
2018. 10-2019. 현재 《안녕하세요》 연출

프로듀서 소개



无处不在
又无处可寻的
约翰.氏斗.龙贤

どこでも存在し
またはどこでも見つけ
ない
ジョン、氏闘と竜賢

어디에나 있었고
어디에도 없었던
요한.씨돌.용현

制作者简介

製作者プロフィール

프로듀서 소개



作品梗概:

曾有一个男人，呼喊过打倒军事独裁；举报过军队之中的疑问死亡事件；冲在三丰百货店的救灾最前线；以自然人生活至今，拥有过无数名字。他不是英雄，也不是什么伟人或奇人。他从未炫耀自己，却在时代中鞠躬尽瘁生活至今。他才是民主主义的大韩民国中，真正的主人公。

作品について:

ある男、軍事独裁倒れと叫んだことがあり、軍の中の疑問死亡事件を告発したことがあり、三豊デパートの災害救援の最前線にも立つことができました。そして今、彼はいろんな名前を持ったままで、普通の人として生きてきた。彼はヒーローでも、偉い人でも、またはなんの目立つ人でもない。自慢することもしないで、時代中に責任を背負って今まで生きてきた。彼こそ、大韓民国の真の主人公だ。

작품개요:

한 남자가 있었다. 군부독재 타도를 외치고, 군대 내의 의문사를 제보하고, 삼풍백화점 재난 구조에 앞장서고, 그리고 자연인으로 살아갔던 여러 이름을 가진 사람. 그는 영웅도 위인도 기인도 아니다. 단 한 번도 자신을 내세우지 않으며 시대 속에서 최선을 다해 자신의 몫을 다하며 살아갔던, 대한민국 민주주의의 진짜 주인공이다.



导演简介: Lee Kunbyol PD

2010年入职SBS时事教养本部，执导过《SBS special》、《想知道那件事》《好奇的故事 Y》、《心脏在跳动》、《捕捉瞬间 世上竟有这种事》等作品。
年度最佳PD奖
韩国电视大赏时事纪录片部分作品奖
5.18新闻报导奖
韩国hansen大奖
Houston电影节评审委员特别奖、DMZ国际纪录片电影节邀请等。

監督紹介: イクンビョル PD

2010年でSBSの時事教育本部に入職し、作品は《SBS special》、《そんなことを知りたい》、《物好きな物語 Y》、《心臓が鼓動している》、《瞬間を掴み 世の中にはこんなことがあるなんで》など。
受賞歴:
年度ベストPD賞
韓国テレビ大賞 時事ドキュメンタリー作品賞
5.18ニュース記事賞
韓国hansen大賞
Houston映画祭 審査員特別賞の招待ディレクター

연출 약력: 이큰별 PD

2010년 SBS 시사교양본부 입사. SBS 스페셜, 《그것이 알고 싶다》, 《궁금한 이야기 Y》, 《심장이 뛰다》, 《순간포착 세상에 이런 일이》 등 연출.
올해의 PD상
한국방송대상 시사다큐부분 작품상.
5.18언론상
한국한센대상
휴스턴 영화제 심사위원특별상, DMZ 국제다큐영화제 초청 등.

我身后的陶斯



私の後ろにテリウス

作品介绍

消失已久的传说中的黑衣要员金本，与住在隔壁的女人高爱琳，因陷身谍报战而命运般展开的，一段特别又默契的情报合作。以king castle公寓作为故事背景，展开了谍报战，以及战争般的育儿故事。

关于作品

長い時間に姿を消し、伝説の黒ずくめの要員金本は、隣に住んでいる女性高愛琳と、諜報戦に身が落ちるのをきっかけに、ある暗黙の、又は特別な情報協力を運命的に展開してまた、king castleアパートを背景して、諜報戦と激しい子供育てを同時に展開している物語だったのだ。

作品介绍

사라진 전설의 블랙 요원 김본과 운명처럼 첩보 전쟁에 뛰어든 압집 여자 고애린의 수상적인 환상의 첩보 콜라보. 킹캐슬 아파트를 배경으로 벌어지는 첩보전, 그리고 전쟁 같은 육아 이야기가 펼쳐진다.

내 뒤에 테리우스

制作者简介



製作者プロフィール

《我身后的陶斯》导演简历 朴相薰

2007年MBC电视剧PD

共同导演作品《来了！张宝利》、《让女人哭泣》、《自体发光办公室》等
导演作品三色幻想之《生动性恋爱》、迷你系列《我身后的陶斯》。

《私の後ろにテリウス》監督紹介 バク・サンフン

2007年 MBCドラマPD

連合監督作品《来た！張宝利》、《女たちに泣かせる》、《本体輝くオフィス》など
監督作品三色ファンタジー《生き生きとしている恋》ミニシリーズ《私の後ろにテリウス》。

《내 뒤에 테리우스》연출 약력 박상훈

2007년 MBC 드라마PD로 입사

공동연출작 <왔다! 장보리>, <여자를 울려>, <자체발광 오피스> 등
연출작 세 가지 색 판타지<생동성 연애>, 미니시리즈 <내 뒤에 테리우스>.